



مجلس با پانزده اصلح

ماه های پایانی مجلس دهم را در حالی سپری می کنیم که تمامی گروه ها و احزاب سیاسی فعالیت های خود برای به دست آوردن صندلی های مجلس یازدهم را از مدت ها قبل آغاز کرده اند.

گروه های موسوم به اصلاح طلب، نیز تمام سعی خود را انجام می دهند که از رقبای سیاسی خود عقب نباشند و در این بین اخبار زیادی از این فعالیت ها از اردوگاه آنان به گوش می رسد.

از جمله اقدام اصلاح طلبان در بدو ورود به انتخابات مجلس ششم تمرکز بر شعار ((ایران برای همه ی ایرانیان)) بود. آنان این شعار را، که گاهی از آن با عنوان ((گفتمان)) نام می بردند، در مقابل شعار خودی و غیرخودی مطرح کرده بودند و هدف شان ایجاد اشتراک مواضع با اپوزیسیون داخل و خارج کشور بود تا با چتری دموکراتیک همه ی تنوعات قومی، نژادی، زبانی، جنسیتی، دینی و فرهنگی را پوشش بدهند. آنها معتقد بودند که برای تحقق اصلاحات بنیادی در مقابل طیف ها و افراد طرفدار نظام، نیازمند حمایت همه جانبه و هدفمند همه ی اپوزیسیون، به ویژه نیروهای ملی-مذهبی، هستند. تاکتیک گسترش چتر دموکراتیک بعد از انتخابات مجلس ششم با شعارهای حقوق بشر و ایران مداری مورد تأکید بیشتری قرار گرفت.

لذا یکی از اهداف برگزاری کنفرانس ننگین برلین این بود که نیروهای تئوریک، اجرایی و نویسندگان اپوزیسیون خارج از کشور را به داخل وصل نماید و بین طیف های مقابل نظام نوعی همسویی و همکاری ایجاد کنند؛ که بعد از ورود به مجلس ششم به تقویت این ارتباطات پرداختند.

پس در اولین نگاه به عملکرد مجلس ایده آل اصلاح طلبان به ارتباط گیری آنان با ضد انقلاب رسید. اضافه کنید به این سیاست اصلاح طلبان در مجلس ششم،

احتمال حمله آمریکا به ایران می رود. نویسندگان نامه به رهبر معظم انقلاب می نویسند: ((در صورت حمله آمریکا به ایران، هیچ کاری نمی توان کرد و ایران همانند زمان جنگ اول و دوم اشغال می گردد و همه چیز از بین می رود.))

با چنین تحلیلی بود که نمایندگان دوم خردادی مجلس ششم که با مدیریت پشت صحنه سازمان مجاهدین، جبهه مشارکت و حزب کارگزاران سازندگی این نامه را تهیه کرده بودند، از رهبر انقلاب می خواهند جام زهری مانند امام (ره) بنوشند تا این اتفاق نیفتد.

البته نویسندگان نامه نمی گویند این جام زهر چیست و چه باید کرد! در برابر آمریکا و غرب به کدام یک از خواسته های آنان تن داد و از چه چیزی باید چشم پوشی کرد تا آنان به ایران حمله نکنند؟ آمریکایی ها به چه چیزی راضی می شوند؟

چند روز بعد از نوشتن این نامه و انتشار آن در سطح جهان، رهبر معظم انقلاب اسلامی، در بیاناتی آشکار و صریح با بیان مواضع اصولی انقلاب و نظام اسلامی در برابر نظام سلطه و آمریکا، بدون اشاره به نامه مذکور، فرمودند کسانی که فکر می کنند نظام اسلامی قادر به مقاومت و ایستادگی در برابر نظام سلطه نیست، این نوع تحلیل ها ریشه در ضعف ایمان دارد و اگر کسی ایمان قوی به خدا داشته باشد، اینگونه تحلیل نمی کند. معظم له در همان سخنرانی فرمودند: امروز آمریکا به مراتب ضعیف تر از قبل شده و جمهوری اسلامی مقتدر از گذشته می باشد و اگر آمریکا به ملت ایران حمله کند، شکست سختی خواهد خورد.

قضاوت در مورد مجلس ایده آل اصلاح طلبان با شما!!!
البته فعلا کاری با این موضوع که امضا کنندگان این نامه توهین آمیز در دولت فعلی با گرفتن برخی مناصب اجر و مزد امضای خود را گرفته اند، نداریم.

بهزاد نبوی نائب رئیس مجلس ششم در مصاحبه با خبرنگاران ارسال نامه با امضای ۱۳۵ نماینده به دفتر رهبر معظم انقلاب اسلامی در تاریخ ۳ خرداد ۱۳۸۱ برای خبرگزاری های داخلی از جمله ایرنا و ایسنا ارسال گردید.

در آن ایام، نامه مذکور در رسانه های خارجی و شبکه های خبری ضد انقلاب خارج از کشور بازتاب گسترده ای پیدا کرد. علت بازتاب گسترده نامه این بود که دشمنان و ضد انقلابیون اعلام کردند، سرانجام جمهوری اسلامی به نقطه تسلیم رسید و تهدیدات آمریکا علیه ایران کارساز واقع شد و آمریکا به خواسته خود رسید.

محتوای نامه این بود که آمریکا بعد از ۱۱ سپتامبر با لشکرکشی به افغانستان در اطراف ایران مستقر شده و ایران را به محاصره در آورده و هر لحظه

تحصن، نامه جام زهر، مقابله با رهبری، توهین به مقدسات، لوایح دوقلو و دیگر فعالیت ها در راستای انحراف انقلاب اسلامی.

به یک نمونه از عملکرد مجلس ششم می پردازیم و آن همه حادثه تلخ نامه جام زهر به مقام معظم رهبری، به این عبارت توجه کنید: ((اگر جام زهری باید نوشیده شود، قبل از آنکه کیان نظام و مهمتر از آن، استقلال و تمامیت ارضی کشور در مخاطره قرار گیرد باید نوشیده شود و بی تردید این برخورد خردمندانه و متواضعانه از سوی ملت با همان پاداش مواجه می شود که امام راحل روبه رو شد.))

جملات مذکور، بخشی از نامه ای است که حدود پنجاه درصد نمایندگان دوم خردادی مجلس ششم در سال ۱۳۸۱ برای رهبر معظم انقلاب اسلامی و رسانه های خبری ارسال کردند. مدتی بعد از ارسال این نامه،

مجلس زنانه ی زنان مجلس

باتوجه به دوانتخابات مهم مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان در هفته های آینده، برآن شدیم تا فعالیت های زنان در این حوزه و حدود مشارکت سیاسی زنان را در سطح اجتماعی بررسی کنیم. اگر مدافعان و موافقان حضور زنان در عرصه مشارکت سیاسی را به دو دسته کلی به شرح زیر تقسیم کنیم بهتری می توانیم به رصد کردن فعالیت زنان در این حوزه بپردازیم:

۱. دسته ای که قائل به حضور تکلیفی زنان هستند (بخشی از اصول گرایان از این جگه هستند) ۲. دسته ای که به حضور حداکثری زنان اعتقاد دارند (اصلاح طلبان از اعضای فعالی این طیف به شماری آیند)
اصلاح طلبان که خود را اصلی ترین (تنهاترین) دایه داران اجرای حقوق بشر در ایران می دانند در ماه های گذشته فعالیت هایی را در حوزه ی زنان شروع کرده اند. از مهم ترین این فعالیت ها کمپین تغییر چهره ی مردانه مجلس می باشد. این کمپین به همت شهلا لاهیجی مدیر انتشارات روشنگران شکل گرفته است. هدف اصلی این کمپین افزایش تعداد زنان در مجلس شورای اسلامی است. از نظر مسئولان این کمپین، ((خواستار زن ها فقط اشغال صندلی ها و استفاده از مزایای نمایندگی مجلس نیست، بلکه هدف آن ها نظارت بر روند قانون گذاری است؛ زیرا هیچ قانونی نباید به صورت یک طرفه، بدون توجه به حقوق انسانی و اجتماعی زنان، به تصویب برسد.))

این نگاه که ریشه در تفکرات فمینیستی دارد با رنگ و لعاب حقوق بشر تزئین شده و در حد شعارهای مهیج کارآمد است. با بررسی ادوار مختلف مجلس شورای اسلامی به راحتی خواهیم یافت که نمایندگان زن اصلاح طلب در ادوار گذشته از این گونه جملات صرفا در راستای کسب آرا استفاده کرده و در عمل موفق نبوده اند، در واقع تلاش این گروه برآن است تا با انتخاب نمایندگان معتقد به حقوق انسانی و برابری زنان و همه شهروندان چهره ی مردانه ی مجلس را تغییر داده و از فرآیند ناتوان

تشویق زنان هم وطن برای نامزد شدن در انتخابات و پشتیبانی از نامزدهای برابری خواه محور. اینان معتقدند که با توجه به موانع عظیم و بی شماری که در برابر زنان قرار دارد، برای ورود حداقل ۵۰ زن برابری طلب به مجلس، باید هزاران زن که به ((عدالت و برابری حقوقی



میان زن و مرد)) باور دارند، خود را کاندیدای نمایندگی مجلس کنند.

کمپنه ۵۰ کرسی برای زنان برابری طلب، پیگیر سؤالات و طرح های ذیل است:

۱. اجرای طرح «آیا باید مرد باشم که به مجلس بروم؟»؛
۲. اجرای طرح «صندوق خواسته های زنان از مجلس»؛

۳. اجرای طرح «هر زن ایرانی برابری طلب، یک ستاد»؛
۴. تهیه فیلم و کلیپ تبلیغاتی برای ترویج خواست ۵۰ کرسی برای زنان در مجلس؛
۵. برگزاری مسابقه طراحی پوسترهای تبلیغاتی برای تبلیغ به نفع ۵۰ کرسی برای زنان برابری طلب.

و در نهایت در کمیته ((کارت قرمز برای کاندیداهای زن ستیز))، با ((بررسی برنامه و عملکرد کاندیداهای احتمالی مجلس و زندگی و سخنان تک تک کاندیداهای (فعلی) مجلس و سخنانی های انتخاباتی)) و گزارش آن به افکار عمومی، خواستار جلوگیری از رأی آوردن کاندیداهای زن ستیز است.

اهم فعالیت های اجرایی این کمپین به شرح ذیل است:

- ۱_ ۱۳۹۴/۸/۵ اعلام حضور و رونمایی از طرح کمپین تغییر چهره مردانه مجلس در محل دفتر انتشارات روشنگران
- ۲_ ۱۳۹۴/۸/۲۰ جلسه بحث آزاد پیرامون بررسی مشارکت سیاسی زنان در انجمن اسلامی دانشجویان آزادی خواه در پردیس عباسپور با حضور مهدیه گلرو و آمنه رضایی
- ۳_ ۱۳۹۴/۹/۶ حضور در ((اولین کنگره بین المللی و دومین کنگره تخصصی صلح سبز به همت جمعی از حامیان محیط زیست و طبیعت در مرکز همایش های بین المللی سازمان اسناد و کتابخانه ملی)) به عنوان مهمان و صاحب غرفه برای ارایه بروشور و پیکسل های این کمپین و صحبت با بازدید کنندگان .
- ۴_ ۱۳۹۴/۱۰/۱۳ برگزاری همایش ((تغییر چهره مردانه سیاست))

اینکه این گونه فعالیت ها تا چه حد در بهبود اوضاع زنان و احقاق حقوق آنان لازم، ضروری کارآمد است از چهارچوب عنوان این بخش خارج است، اما در شماره های بعدی به بیان دیگر فعالیت های انتخاباتی زنان و مشارکت سیاسی زنان خواهیم پرداخت و در نهایت نتیجه گیری را به عهده ی شما مخاطبان عزیز قرار میدهیم.

کلافه... به نمونه اش نرسید!

هنر جدید خاص عالم جدید است. هنر جدید مولود تکنولوژی است. هنر جدید هنر خواص است... عوام درکش نمی کنند... آنها که در دفاع از استقلال هنر در اوایل قرن نوزدهم فریاد برداشتند که: هنر وسیله نیست هدف است، فایده هنر زیبایی است و همین کافی است و زیبایی را نیز چنین تعریف کردند که: هر چیز مفیدی زشت است و تنها اشیا حقیقتاً زیبا هستند که به هیچ فایده ای نیایند. اولین گام ها را در جهت جدایی هنر از حیات انسان برداشتند و چنین شد که آثار هنری بدون هیچ فایده اجتماعی در تبعیدگاه هایی به نام موزه و گالری جمع آمدند و اینها در حالی است که هنر عین تعهد اجتماعی است. چرا که وجود انسان عین تعهد است و هنر نیز به مثابه جلوه انسان نمی تواند از تعهدات فارغ باشد.

(سیدشهبان اهل قلم شهیدمرتضی آوینی)
از زیرگذر میانی دانشگاه الزهراء(س) که بگذری دقیقاً همان جایی که تاریکی زیرگذر تمام می شود نور چشمت را میزند، قطب عالم هنر این دانشگاه همین جاست. اینجا دانشکده ی هنر دانشگاه الزهراء(س) است، دانشکده ای پرافتخار و افتخاراتی از جنس علم و فرهنگ گرفته تا مدال افتخار قانون شکنی در آیین نامه ی انضباطی و پوشش دانشجویان.

اینجا همه چیز زیباست، فضای کلی دانشکده و کلاس ها و کارگاه های رنگی گرفته تا آخرین مدلباس و رنگ مو که در دانشجویانش مشهود است؛ اما نباید از حق گذشت اینجا گاهی هم هنر انقلابی سوسویی میکند. برای همین برایمان زیاد عجیب نبود وقتی یک ماه پیش عکس هایی با عنوان بالماسکه در دانشگاه الزهراء(س) منتشر شد. خاطر دانشجویان انقلابی و دغدغه مند دانشگاه آزرده شد ولی بیش از هر چیز جوای حقیقت ماجرا شدیم، چرا که ارابه ی ژوژمان درسی دانشجویان هنر، امری طبیعی در این دانشکده بود اما هیچ گاه تصویری از این ژوژمان ها منتشر نشده است، و همین علت کافی بود که از همان ساعات اولیه دست به کار شویم، از قاس با دانشجویان بگیرد تا تماس تلفنی و مجازی با ریاست نهاد رهبری در دانشگاه و مسئولین حراست دانشگاه و در آخر قهقهه خاطرمان بیشتر آزرده شد، اما داستان چه بود؟!

اینکه محتوای واحدهای درسی دانشجویان هنر مطابق با گفتار ایرانی اسلامی و یا گفتار انقلابی است، موضوع بحث این مقاله نیست. هر چند انتظاری رود که شورای عالی انقلاب فرهنگی فکری به حال دانشکده های هنر و سرفصل دروس رشته های این گروه بکند اما داستان ما داستان بالماسکه در الزهراست!!

دانشجویان رشته ی طراحی لباس واحدهای متفاوت و متنوعی در سرفصل دروس خود دارند، طراحی لباس کودک،

لباس اجتماع که پوشش مدل ها کامل می باشد.

پس داستان تصاویر منتشر شده اخیر چیست!!؟

دانشجویان طراحی لباس واحدی به نام طراحی لباس نمایش یا پرفرنس دارند که در این واحد طبق نمایشنامه و یا داستانی لباس های شخصیت های آن اثر را طراحی می کنند، این تصاویر مرتبط با این واحد درسی است و نه واحد درسی لباس اجتماع یا لباس شب که نگران ارائه ی فرهنگی غربی در اجتماع باشیم، آنچه مسلم است برای شخصیت کلاغ در یک داستان نمی توان لباس بانوی با وقار ایرانی را طراحی کرد!

اما نکته ی قابل توجه آن است که از ۷۷ اثر ارائه شده تنها ۱۵ اثر متعلق به دانشجویان دانشگاه الزهراء(س) می باشد و مابقی ژوژمان درسی دانشجویان دانشگاه علم و فرهنگ می باشد.

داستان از آنجایی شروع می شود که چند روز قبل از برگزاری این مراسم استاد شاه کوپا از دانشگاه درخواست می کنند که به دلیل عدم هماهنگی موفق نشده اند در دانشگاه علم و فرهنگ این مراسم را برگزار کنند و در صورت امکان دانشگاه الزهراء مکانی را در اختیار ایشان برای ارائه کار دانشجویان قرار دهد، به دلیل اینکه این استاد، در دانشگاه

الزهراء سال هاست که مدعو می باشند روابط عمومی دانشگاه موافقت می کند و شروطی را قید می نماید: ورود آقایان به مراسم ممنوع است.

تصویربرداری ممنوع است. استفاده از موبایل، تبلت و ورود این وسایل به مراسم ممنوع است. انتشار هرگونه ژورنال از این مراسم با مجوز وزارت ارشاد مجاز می باشد.

دانشگاه الزهراء(س) مسئول اجرای این برنامه نبوده و هیچ گواهی نامه ازسنت دانشگاه الزهراء(س) ارائه نمی شود.

و مابقی داستان راهمه می دانیم، ازمراسم تصویربرداری می شود، بدون مجوز ژورنال و پوستر منتشر می شود، امکانات تصویربرداری وارد سالن می شود و به اسم دانشگاه الزهراء(س) به افراد شرکت کننده گواهی اعطا می شود و از همه این ها جالب تر تصاویر در شبکه های مجازی منتشر می شود.

شاید اسم طرح پرنیا را شنیده باشید، این طرح که پیمان نامه ی اولیه ی آن در اردیبهشت ماه سال ۹۲ بین ((بنیاد ملی مد و لباس اسلامی ایرانی)) به نمایندگی آقای مهدی سیف جمالی و ((دانشگاه الزهراء (س)) به نمایندگی خانم دکتر انسیه خزعلی منعقد گردید طرحی جامع در راستای طراحی لباس ایرانی اسلامی است که هدف آن ارتقاء قدرت انتخاب آحاد جامعه در پوشش با بهره گیری از الگوهای ایرانی_اسلامی است و تمام مصرف کنندگان این طرح بر روی این مسئله اتفاق نظر و تاکید دارند که این طرح با الگوی ایرانی_اسلامی پیش برود.

از دو سال پیش تاکنون دانشگاه الزهراء(س) بانی این طرح و قطب طراحی لباس ایرانی اسلامی کشور می باشد و غایت این فعالیت ها معرفی برند لباس الزهراء به جامعه ی ایرانی و در سطح بین المللی است. این اتفاق فرخنده دوسال است که در دانشگاه الزهراء(س) رقم خورده و با وجود تمام مخالفت ها در سطوح مختلف اجرایی و برنامه ریزی دانشگاه الزهراء(س) از این طرح سر بلند بیرون آمده است. یکی از بازوان توانمند اجرایی این طرح گروه طراحی لباس دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س) می باشد، گروهی خلاق و توانمند که با وجود تمام اختلاف نظرهایمان با محتوای آموزشی و رویکرد این گروه، اما نمی توانیم منکر پابندیشان به طرح پرنیا شویم. انتشار تصاویر ژوژمان درسی ایی که متعلق به این گروه نمی باشد و برپایی بلوایی رسانه ایی که گروه طراحی لباس الزهراء را غیرمتعهد به باورهای اسلامی و ایرانی نشان دهند تنها قسمتی از پازل از پیش تعیین شده ی تضعیف طرح پرنیا و بدنام کردن برند پوشش اسلامی الزهراست.

پازلی که حتی رسانه های ارزشی و انقلابی نیز در آن بازی خوردند و به نفع مخالفان طرح پرنیا خبرها را هر روز پررنگ تر کردند و هنگامی که از این رسانه ها خواسته شد در جهت آگاهی بخشی و قوت طرح پرنیا اقدام کنند هر روز از زیر بار پذیرش مسولیت اشتباهشان شانه خالی کردند. آنچه مسلم است دانشگاه الزهراء(س) در حال پیگیری و برخورد قانونی با مسببان اصلی این ماجراست و به تقاضای تشکل های دانشجویی این دانشگاه استاد خاطمی و دانشجویانی که با قانون گریزی خود این داستان را آغاز کردند باید به حراست وزارت علوم و فناوری پاسخگو باشند.

اینجا قصه ی تلخ به اصطلاح بالماسکه ی الزهراء تمام میشود، قصه ایی که چنان به مزاج دشمنان گفتار ایرانی اسلامی و انقلابی خوش آمد که در خبرهایشان از آن یاد کردند، اما داستان هنر و هنرمند متعهد اسلامی انقلابی هنوز در جریان است که:

هنرمند باید اهل درد باشد و این درد نه تنها سرچشمه زیبایی و صفای هنری بلکه معیار انسانیت است. آدم بی درد هنرمند نیست که هیچ اصلا انسان نیست.

اگر هنرمند نسبت به تاریخ و سرنوشت انسان و هویت فرهنگی خویش متعهد باشد دیگر در پیله حدیث نفس خفه نخواهد شد، بال های پروانگی اش خواهد رست و پیله مقتضیات زمان و مکان را خواهد درید، چرا که انسان هم می تواند محاط در مقتضیات زمان و مکان باشد و هم محیط بر آن، انسان هم می تواند محکوم تاریخی باشد و هم سازنده آن.

(سید شهیدان اهل قلم، شهیدمرتضی آوینی)

په خبر انجمن؟!!

۱۳ آبان: شروع دوره ی اول کلاس های کدینگ تافل.

۹ مهر: برگزاری کارگاه ازدواج، معیار ها و آسیب ها با حضور استاد تلوری و دانشجویان دانشگاه الزهراء(س) و دانشگاه های تهران

۱۸ آبان: شروع دومین دوره ی کلاس های کدینگ ۵۰۴. دوشنبه هرهفته از ساعت ۱۶ الی ۲۰. ساختمان ابن سینا.

۱۶ الی ۱۹ مهر: برگزاری اولین دوره ی کلاس های کدینگ ۵۰۴ زبان با حضور استاد ترقی. چهارشنبه هرهفته ساعت ۱۶ الی ۲۰ ساختمان ابن سینا.

۱۷ مهر: برگزاری اردوی یک روزه ی ((کاشان)) مخصوص جدیدالورود های دانشگاه که با استقبال بی نظیر دانشجویان همراه شد.

مهر ۱۸: ختم قرآن دسته جمعی در سطح دانشگاه

مهر ۱۹: سیرمطالعاتی عاشوراشناسی

که برنامه به صورت ستادی برگزار شد و انجمن اسلامی نیز از فعالین برگزاری این یادواره بشمار می رفت.

۱۶ آبان: برگزاری مراسم روز دانشجو توسط انجمن اسلامی در سطح دانشگاه که با استقبال بی نظیر دانشجویان همراه شد.

۱۰ بهمن الی ۱۰: برگزاری اردوی **تشکیلاتی-زیارتی** مشهد مقدس و همچنین شرکت در نشست سراسری اتحادیه انجمن های اسلامی دانشجویان دانشگاه های کشور وابسته به دفتر تحکیم وحدت در مشهد مقدس. که این نشست با حضور اعضای انجمن های اسلامی دانشجویان دانشگاه های کشور

و با شعار ((نظارت استصوابی، بصیرت ملی و مجلس انقلابی)) برگزار شد. در این نشست دوره های آموزشی و سیاسی استاد رحیم پور ازغدی و حجت الاسلام رسایی حضور داشتند. علاوه بر این در اختتامیه این نشست نیز حجت الاسلام محمدیان رئیس نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه ها حضور یافتند.

۱۷ بهمن: اولین نشست ازسلسله نشست های زن حقیقی باموضوع **فمنیسم** در سالن حورا ساعت ۱۵ الی ۱۷ برگزار خواهد شد.

